



**COMMUNIQUE DE PRESSE**

<b>EXPOSITION</b>	<b>PAOLA PIVI</b> <b>UN PROJET POUR LE CHATEAU</b>	
<b>PAR</b>	MARCELLA BECCARIA	
<b>SERVICE DE PRESSE</b>	MASSIMO MELOTTI	
<b>INAUGURATION</b>	LE 20 AVRIL	19 HEURES
<b>PERIODE</b>	21 AVRIL-18 JUIN	
<b>HORAIRE</b>	DE MARDI A VENDREDI	10-17 HEURES
	SAMEDI ET DIMANCHE	10-19 HEURES
	PREMIER ET TROISIEME	
	SAMEDIS DU MOIS	10-22 HEURES
	FERME LE LUNDI	
<b>SIEGE</b>	CHÂTEAU DE RIVOLI MUSEE D'ART CONTEMPORAIN PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA 10098 RIVOLI (TO)	

## Paola Pivi

### BIOGRAPHIE

Née en 1971 à Milan, Paola Pivi, après des études scientifiques et diverses expériences professionnelles, a étudié à l'Académie de Brera. Elle a exposé individuellement à la Galerie Massimo De Carlo, à Milan, en 1998.

En 1995, Pivi a exposé, à l'occasion de l'exposition *Transatlantico*, dans l'espace de Via Farini, à Milan. En 1996, elle a suivi le Cours Supérieur d'Arts Visuels, dispensé par John Armleder, à la Fondation Ratti, à Côme, et elle a participé à l'exposition correspondante *A Month on the Lake*. En 1997, elle a participé à un workshop avec Jimmie Durham, Via Farini, qui a abouti à l'exposition de groupe *Invitation to a Pointless Investigation*, puis à l'exposition *Mercato globale-Fuori Uso in provincia* à Montesilvano, dans la province de Pescara.

Parmi les expositions, auxquelles elle a participé, en 1998, il faut signaler *Guarene Arte 98*, à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, à Guarene d'Alba, *Estetiche Cannibali-un'altra sceneggiatura*, à la Triennale de Milan, et *Opera Nuova-Fuori Uso 98*, à Pescara.

Le travail de Pivi s'est nettement distingué dans le panorama italien et international, et l'artiste a été invitée à participer à la XLVIII Biennale de Venise en 1999, dans le Pavillon Italie, auquel a été assigné le Lion d'Or. Parmi les autres expositions collectives auxquelles elle a participé au cours de cette même année, il faut signaler *Serendipieteit* à Watou en Belgique ; *Arte al centro 99*, à la Fondation Pistoletto, à Biella ; *Zone-Espèces d'espaces*, à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, à Guarene d'Alba. Parmi les expositions collectives les plus récentes, il faut signaler *Globale Positionen* au Museum in Progress, Der Standard à Vienne, et *L'autre sommeil* à l'ARC à Paris.

L'artiste est actuellement en train de terminer son année de « residency » au PS 1 Contemporary Art Center de New York. Elle a, en effet, gagné la bourse d'études très convoitée du PS 1 Bureau italien, qui prévoit un séjour d'un an dans ce musée américain.

(MB)